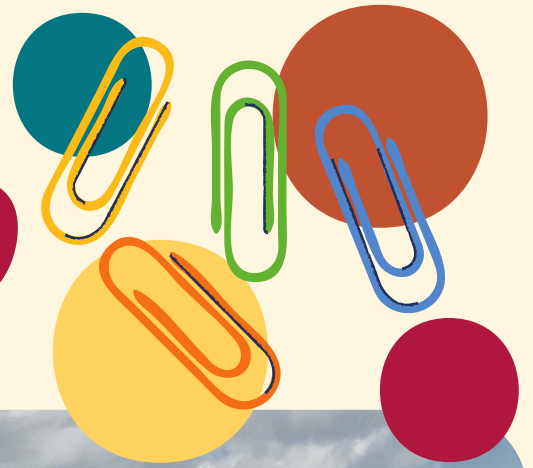


1ο Σερίλιδο



EDITORIAL

Επιτέλους πλησιάζει το καλοκαίρι! Ο καιρός γίνεται πιο ζεστός, ηλιόλουστος και μέσα στην τάξη επικρατεί μια ανάλαφρη ανεμελιά και αφηρημάδα. Βλέμματα κοιτάζουν ονειροπολώντας έξω από τα παράθυρα και σιγά σιγά απομακρύνονται από την τάξη, ταξιδεύοντας σε παραθαλάσσιους προορισμούς και νησιά, βουτώντας σε τirkουάζ νερά και κάνοντας ξέγνοιαστες καλοκαιρινές βόλτες με φίλους σε πάρκα και γειτονιές.

Μέσα σε αυτή την έκρηξη φωτός, ζεστασιάς και ανεμελιάς, επιχειρήσαμε και εμείς, η συντακτική ομάδα του Β4, να φτιάξουμε μια ψηφιακή εφημερίδα για όλους εσάς, τα παιδιά αυτού του σχολείου, που

σκεφτόσαστε με τον ίδιο τρόπο με εμάς. Η εφημερίδα λοιπόν δημιουργήθηκε και σας περιμένει να την διαβάσετε!

Εντάξαμε τα ενδιαφέροντά σας και ευχάριστα θέματα που θα σας κινήσουν το ενδιαφέρον και θα σας διασκεδάσουν! Έχουμε προσθέσει επίσης και εκδρομές που έγιναν κατά τους χειμερινούς μήνες και εδώ μπορείτε να πληροφορηθείτε για αυτές και να μάθετε για τα γεγονότα που συνέβησαν. Στο τέλος, θα γελάσουμε με τα αποτελέσματα του ρεπορτάζ στο οποίο έλαβαν μέρος παιδιά της Β Γυμνασίου που αφορά το σχολείο μας!

Καλή ανάγνωση και καλή διασκέδαση!

Σύλια Πεχλιβάνη
Αρχισυντάκτρια

Εκδρομές/Δραστηριότητες+Ευχάριστα Θέματα

Η επίδραση του AI στις ζωές μας

Ο κόσμος μας σήμερα είναι πολύ διαφορετικός από τα προηγούμενα χρόνια. Η πρόοδος στον τομέα της τεχνολογίας και η ταχεία εξέλιξή της έχουν προσφέρει μεγάλη βοήθεια, κάνοντας την καθημερινότητα ακόμη πιο εύκολη.

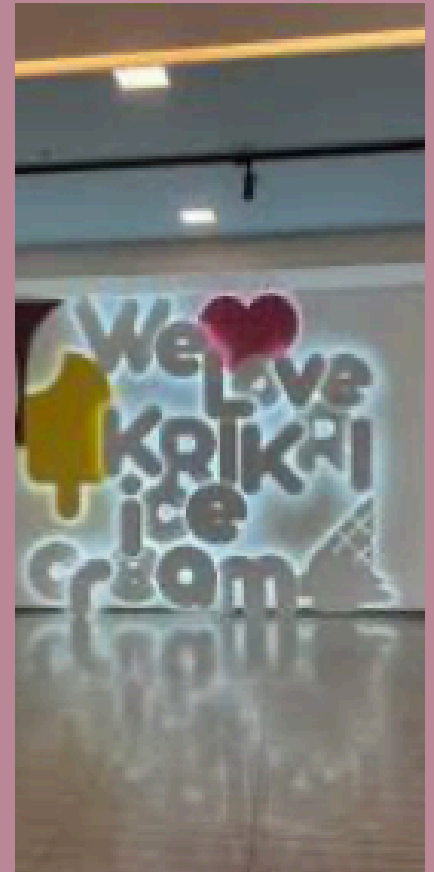
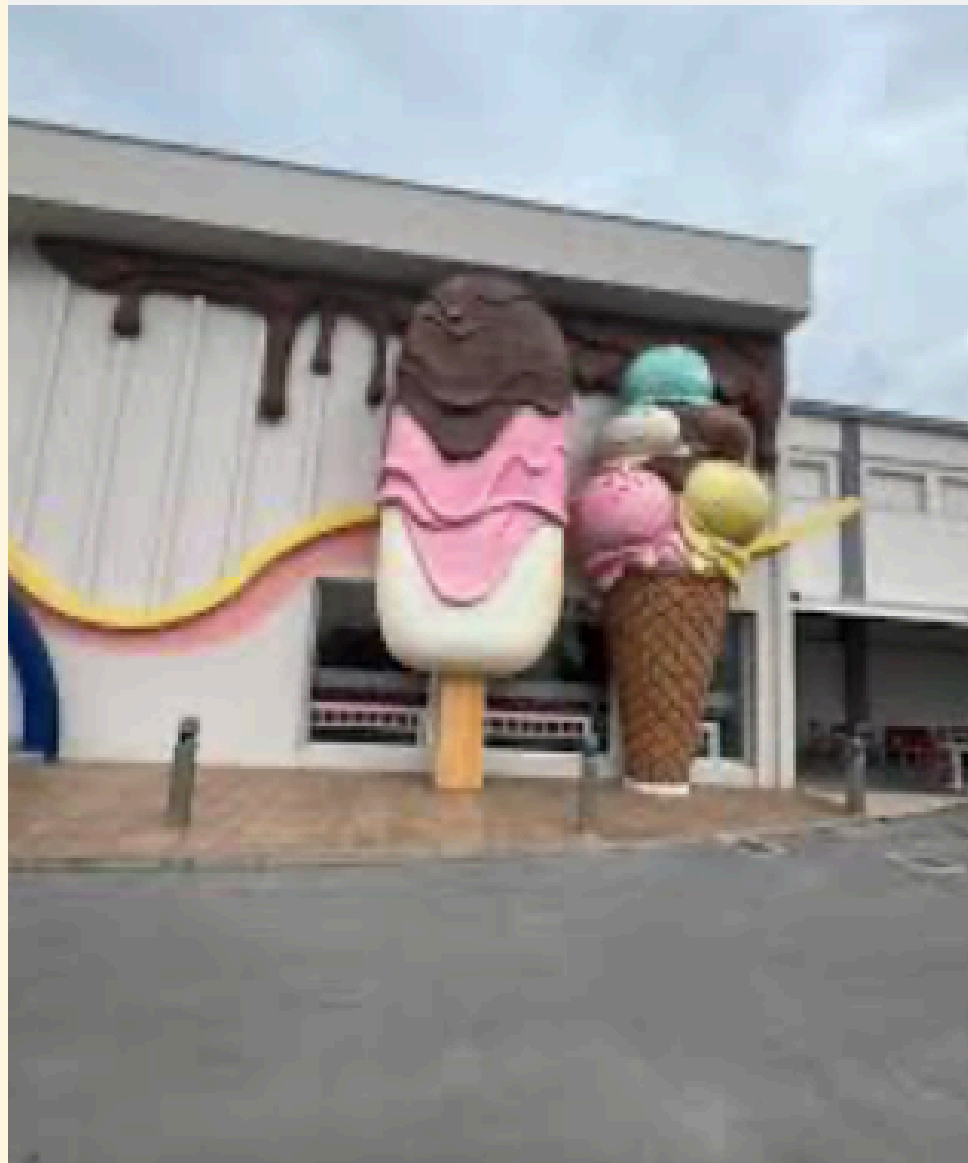
Ένα ακόμα μεγάλο επίτευγμα που έχουν πετύχει οι επιστήμονες είναι η δημιουργία της τεχνητής νοημοσύνης. Με ένα απλό κλικ στο διαδίκτυο μπορεί ο καθένας μας πολύ γρήγορα να πάρει απάντηση σε όποια απορία και ερώτηση έχει. Μεγάλη εξυπηρέτηση προσφέρει και στους μαθητές, οι οποίοι πολύ εύκολα με την βοήθεια του AI πραγματοποιούν σχολικές εργασίες και λύνουν ασκήσεις χωρίς καν να έχουν καταβάλει προσπάθεια να βρουν λύση από μόνοι τους.

Πολλές φορές όμως δεν είμαστε σίγουροι αν πρέπει να έχουμε εμπιστοσύνη σε αυτό το νέο έξυπνο μηχάνημα. Το υλικό και οι πληροφορίες που μας παρέχει δεν είναι πάντα έγκυρα κάνοντας δύσκολη την σωστή περισυλλογή αυτών. Χωρίς να είναι εξειδικευμένο στην γλώσσα που εμείς μιλάμε, κάνει από μόνο του πολλά λάθη.

Παρόλα αυτά η τεχνητή νοημοσύνη είναι σίγουρα ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο που όλοι μας χρησιμοποιούμε. Αν και αρκετά συχνά οι πληροφορίες του δεν είναι ικανοποιητικές, δεν παύει να είναι βοηθός μας. Θεωρώ πως έχει πολύ μεγάλη επίδραση στις ζωές μας τόσο θετική όσο και αρνητική.

Ελευθερία
Κοβογλανίδου

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΚΡΙ- ΚΡΙ ΣΤΗΣΣΕΡΡΕΣ



Το κρι-κρι είναι ένα από τα πιο γνωστά και αγαπημένα ελληνικά προϊόντα παραγωγής γαλατών και παγωτών. Πολλοί το θυμούνται από την παιδική τους ηλικία είτε από μια βόλτα με τους φίλους τους είτε ως σνακ κατά τη διάρκεια της ημέρας. Αν και είναι ένα προϊόν που έχει γίνει "καθημερινή συνήθεια" πίσω του υπάρχει μια ολόκληρη διαδικασία παραγωγής και μια ιστορία που συνδέεται με την ελληνική βιομηχανία.

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΡΙ-ΚΡΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Το κρι-κρι παράγεται στην Ελλάδα και είναι φτιαγμένο με δημητριακά που συνήθως συνοδεύονται με γάλα ή γιαούρτι. Η γεύση του είναι χαρακτηριστική, ενώ η υφή του το κάνει να τρώγεται/πίνεται ευκολά και ευχαρίστα από παιδιά και μεγάλους. Αυτός είναι ένας από τους λόγους που το προϊόν έχει αντέξει στον χρόνο... είναι πρακτικό, νοστιμό και ταιριάζει σε διαφορετικές ηλικίες!

ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Παροτι το ακριβές τεχνικό κομμάτι διαφέρει αναλογα με την εταιρια και τη συνταγή, γενικα η διαδικασια περιλαμβανει

ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΥΛΩΝ, ΟΠΩΣ ΓΑΛΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ...

ΜΙΞΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ Η ΒΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΙΟΝΤΟΣ.

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΨΗΣΙΜΟ Ή ΑΛΛΗ ΘΕΡΜΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ.

ΨΥΞΗ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΦΤΑΝΕΙ ΣΩΣΤΑ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΕΛΕΓΧΟΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΤΟ ΚΡΙ-ΚΡΙ ΕΧΕΙ ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΑΡΩΜΑ, ΓΕΥΣΗ ΚΑΙ ΥΦΗ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΟΛΑ ΤΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΩΣΤΕ ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΠΡΟΙΟΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΤΑΘΕΡΟ.

Ιωάννα
Παπαγιαννοπούλου

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Οι Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες είναι μια σημαντική διεθνής πολυαθλητική διοργάνωση η οποία λαμβάνει χώρα σε διαφορετική πόλη κάθε τέσσερα χρόνια. Στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες διεξάγονται αποκλειστικά όσα αγωνίσματα διεξάγονται σε χιονισμένες και παγωμένες επιφάνειες. Οι πρώτοι Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες, αυτοί του 1924, έλαβαν χώρα στο Σαμονί της νότιας Γαλλίας. Τα αθλήματα που περιέχουν οι χειμερινοί ολυμπιακοί αγώνες είναι:

ο Παγοδρομία ή Πατινάζ

ο Χιονοδρομία ή Σκι

ο Λουτζ ή Έλκηθρο

ο Κέρλινγκ

ο Χόκεϊ επί Πάγου

Φέτος οι Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες διοργανώθηκαν στο Μιλάνο-Κορτίνα της Ιταλίας με φαντασμαγορική τελετή





Στρατιάννα
Περπατούλη

Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΛΥΔΙΑ

07-02

1 ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΡΑΜΑΣ

2026

Με το σχολείο το φθινόπωρο πήγαμε μια συναρπαστική εκδρομή στην Καβάλα στο βαπτιστήριο της Αγίας Λύδιας . Εκεί εντυπωσιαστήκαμε απο το μαγικό φυσικό τοπίο και την πανέμορφη εκκλησία . Εκεί είχε γίνει η βάπτιση της Λυδίας της Φιλιππησίας, της πρώτης Ευρωπαϊας Χριστιανής, τελέστηκε από τον Απόστολο Παύλο περί το (49-50) μ.Χ. στις όχθες του ποταμού Ζυγάκτη, κοντά στους αρχαίους Φιλίππους της Καβάλας. Στο ιστορικό αυτό σημείο υπάρχει σήμερα το Ιερό Προσκύνημα-Βαπτιστήριο της Αγίας Λυδίας, με υπαίθρια κολυμπήθρα σε σχήμα σταυρού, όπου κάθε χρόνο στις 20 Μαΐου εορτάζεται η μνήμη της και τελούνται βαπτίσεις. Σε αυτήν την εκπαιδευτική εκδρομή μας μίλησαν για την Ιστορία του Χριστιανισμού .



Χριστίνα
Μπουγούδη

Διδακτική επίσκεψη στον Αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων

Στις 19 Νοεμβρίου, το σχολείο μας πραγματοποίησε διδακτική επίσκεψη στο αρχαίο θέατρο των Φιλίππων. Με την συμμετοχή όλων των μαθητών της β' τάξης, η εκδρομή μας ξεκίνησε με χαρούμενη διάθεση!

Αφού κάναμε πρώτα μία στάση στην εκκλησία της Αγίας Λυδίας, φτάσαμε ενθουσιασμένοι στον αρχαιολογικό χώρο. Η τοποθεσία ήταν πανέμορφη, με καταπράσινα ψηλά δέντρα να πλαισιώνουν το τοπίο. Εισερχόμενοι στον χώρο του θεάτρου, δύο αρχαιολόγοι άρχισαν να μας ξεναγούν και να μας παρουσιάζουν την πλούσια ιστορία της πόλης.

Η πόλη των Φιλίππων ιδρύθηκε το 360 μ.Χ. από τον Φίλιππο Β', πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Διάφορα λαμπρά κτίρια κοσμούσαν την πόλη, με το σημαντικότερο να είναι το αρχαίο θέατρο. Η εγκατάλειψή της έγινε μετά την οθωμανική κατάκτηση.

Προχωρώντας λίγο πιο μακριά, αντικρίσαμε την φυλακή του Αποστόλου Παύλου, καθώς και το βαπτιστήριο και το επισκοπείο. Επιπλέον, ήρθαμε σε επαφή με την καθημερινότητα των ανθρώπων της αρχαίας εποχής, εφόσον περιηγηθήκαμε στις παλιές κατοικίες και τα διάφορα εργαστήρια.

Τελειώνοντας με την ξενάγηση, καθίσαμε στον όμορφο χώρο της καφετέριας και γελάσαμε πολύ δοκιμάζοντας τα διάφορα παιχνίδια! Η εκδρομή μας ήταν υπέροχη! Είμαι σίγουρη πως όλοι μας διασκεδάσαμε πολύ!

Ελευθερία
Κοβογλανίδου

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΖΩΗ ΜΑΣ

07/02

1 ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΡΑΜΑΣ

2026

Όλοι μας ακούμε μουσική αλλά έχετε σκεφτεί ποτέ πόσο σημαντική είναι στη ζωή μας. Η μουσική υπάρχει παντού γύρω μας μπορεί να δημιουργηθεί με διάφορους τρόπους μπορεί από φυσικούς ήχους, μουσικά όργανα και πολλά αλλά. Σε αυτό το άρθρο θα σας αναφέρω τα βασικά πράγματα που μας προσφέρει η μουσική στην ζωή σας. Η μουσική αποτελεί αναπόσπαστο συνοδοιπόρο της ανθρώπινης ζωής διότι μας προσφέρει παρά πολλά πράγματα. Πρώτα απ' όλα, λειτουργεί ως καταφύγιο στη λύπη, μειώνει το άγχος, ενισχύει τη συγκέντρωση και ενεργοποιεί ολόκληρο τον εγκέφαλο, βελτιώνοντας την ποιότητα ζωής και τη συναισθηματική έκφραση. Επίσης, μελέτες έχουν αποδείξει ότι τμήματα του εγκεφάλου μας μπορούν να ενεργοποιηθούν στο άκουσμα της μουσικής, ενισχύοντας τη συγκέντρωση και τη γνωστική ανάπτυξη. Τέλος, κοινωνική σύνδεση καθώς η μουσική φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά μέσω συναυλιών και κοινών ακουστικών εμπειριών, ξεφεύγοντας από τη ρουτίνα της καθημερινότητας τους, διασκεδάζοντας.



Χριστίνα
Μπουγούδη

EUROVISION SONG CONTEST

Πολλοί μουσικοί διαγωνισμοί έχουν υπάρξει στην ιστορία της μουσικής, αλλά αναμφισβήτητα ο πιο διάσημος, είναι αυτός της Eurovision! Ο διαγωνισμός "Eurovision Song Contest" συνεχίζει από την πρώτη του μετάδοση το 1956 να πραγματοποιείται κάθε χρόνο στην νικήτρια χώρα της προηγούμενης χρονιάς, που αποτελεί και την επίσημη διοργανώτρια χώρα εκείνου του έτους. Μέχρι στιγμής, ο διαγωνισμός αυτός έχει πραγματοποιηθεί 69 φορές και 52 χώρες έχουν συνολικά συμμετάσχει. Ιδιαίτερα, η μοναδική φορά που η Eurovision έχει ακυρωθεί ήταν το 2020 λόγω του ιού COVID-19. Όμως, πώς άρχισε αυτός ο διαγωνισμός;



Το 1956, έχοντας επηρεαστεί από το Ιταλικό Φεστιβάλ Μουσικής του Σαν Ρέμο, διεξήχθη για πρώτη φορά η Eurovision στο Λουγκάνο της Ελβετίας, μια ιδέα για έναν πανευρωπαϊκό μουσικό διαγωνισμό, που δημιουργήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ραδιοτηλεοπτική Ένωση (EBU). Εκείνη την φορά πήραν μέρος 7 χώρες (η Ολλανδία, η Ελβετία, το Βέλγιο, η Γερμανία, η Γαλλία, το Λουξεμβούργο και η Ιταλία). Η μετάδοση ήταν κυρίως ραδιοφωνική, όμως υπήρξαν και κάποιες κάμερες για να παρακολουθήσουν τον διαγωνισμό οι λίγοι Ευρωπαίοι που είχαν τηλεόραση. Εν τέλει, νίκησε η Ελβετίδα Lys Assia με το τραγούδι "Refrain". Τα υπόλοιπα αποτελέσματα ποτέ δεν μαθεύτηκαν και υπάρχουν μόνο εικασίες για το ποια μπορεί να ήταν αυτά.

Grand Prix Eurovision de la Chanson Européenne 1956

Την πρώτη φορά που πήρε μέρος η Ελλάδα στην Eurovision ήταν το 1974 στο Μπράιτον του Ηνωμένου Βασιλείου με εκπρόσωπο την Μαρινέλλα. Το τραγούδι “Κρασί, θάλασσα και τ’ αγόρι μου” κατέλαβε την 11η θέση από τις 17 συμμετοχές, κάτι που θεωρήθηκε καλή αρχή. Το 2005 νίκησε για πρώτη φορά η Ελλάδα με το τραγούδι “My Number One” της Έλενας Παπαρίζου στο Κίεβο της Ουκρανίας. Την επόμενη χρονιά φυσικά, ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα.

Επιπλέον στην Eurovision έχουν διακριθεί πολλά αστέρια. Κάποια από αυτά είναι το συγκρότημα ABBA της Σουηδίας, η Καναδέζα Céline Dion, ο Ισπανός Julio Iglesias, ο Cliff Richard από το Ηνωμένο Βασίλειο και η Βρετανίδα Olivia Newton-John.



Και μετά από τόσα χρόνια η Eurovision φτάνει στην φετινή της εκδοχή του 2026! Ύστερα από την νίκη του JJ, ο διαγωνισμός μεταφέρεται στην Βιέννη της Αυστρίας. Ο μεγάλος τελικός του 70ου χρόνου της Eurovision γίνεται το Σάββατο 26 Μαΐου και οι υπόλοιποι ημιτελικοί την Τρίτη 12 Μαΐου και την Πέμπτη 14 Μαΐου. Όσο για την τοποθεσία, δεν είναι άλλη από το Wiener Stadthalle την μεγάλη κλειστή αρένα της Αυστρίας! Θα συμμετάσχουν συνολικά 35 χώρες και επιστρέφουν η Βουλγαρία, η Ρουμανία και η Μολδαβία. Είμαστε όλοι πολύ χαρούμενοι, καθώς φέτος αναμένουμε μεγάλα πράγματα από την Ελλάδα. Θα μας εκπροσωπήσει ο Akylas με το "Ferto", που είναι φαβορί για την νίκη! Ειδικά, κάποια στοιχηματικά λένε πως μάλλον η Φινλανδία με το "Liekiniheitin" θα πάρει την πρώτη θέση και εμείς την δεύτερη, ενώ κάποια άλλα μας καθορίζουν για μικρότερες θέσεις αλλά της πεντάδας. Όμως προσοχή! Τίποτα δεν είναι σίγουρο! Μπορούμε να περιμένουμε τα καλύτερα.



EUROVISION SONG CONTEST

VIENNA 2026

Ωστόσο φέτος 5 χώρες, (η Ισλανδία, η Ιρλανδία, η Ολλανδία, η Σλοβενία και η Ισπανία) δεν θα συμμετάσχουν λόγω διαμαρτυρίας για την συμμετοχή του Ισραήλ κατά την διάρκεια του πολέμου του με την Παλαιστίνη, καθιστώντας το συγκεκριμένο μποϊκοτάζ, το μεγαλύτερο στην ιστορία της Eurovision! Επιπλέον υπάρχουν κατηγορίες πως η ισραηλινή κυβέρνηση επηρέασε τα αποτελέσματα της Eurovision 2025 όπως αναφέρει το BBC.

Αναμένουμε λοιπόν και φέτος πώς θα είναι ο διαγωνισμός τραγουδιού και ελπίζουμε πως θα είναι μια μεγάλη γιορτή στην αυστριακή Βιέννη!

Σύλια
Πεχλιβάνη

ΜΙΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΓΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟΥΣ

Από πολλά χρόνια, πριν δημιουργήθηκαν τα αστέρια, τα οποία είναι μικροί πλανήτες (όχι όλα). Χωρίς κάποιου είδους επέκτασης για τους πλανήτες, ακολουθούν πληροφορίες για τους αστερισμούς. Οι αστερισμοί είναι ομάδες από αστέρια, που από την γη φαίνεται να σχηματίζουν σχέδια στον ουρανό. Αυτά τα σχέδια λοιπόν, διαθέτουν ιστορία αλλά και μυθολογία, την οποία βέβαια προσέδωσαν οι άνθρωποι. Από την αρχαιότητα, τους χρησιμοποιούσαν για να προσανατολιστούν, να υπολογίσουν τις εποχές και να δημιουργούν ιστορίες. Σήμερα η επιστήμη έχει αναγνωρίσει 88 από αυτούς, ώστε οι επιστήμονες να μπορούν να εντοπίσουν με ευκολία τα ουράνια σώματα. Αυτή η αναγνώριση καθορίστηκε από την Διεθνή Αστρονομική Ένωση τον 20ο αιώνα.

Γνωστοί αστερισμοί είναι η μεγάλη Άρκτος, ο Ωρίωνας και η Κασσιόπη, της οποίας το ουράνιο σχήμα, μοιάζει με το γράμμα {W}. Βεβαίως υπάρχουν και άλλοι γνωστοί αστερισμοί.

Πιο πάνω γίνεται μια αναφορά σχετικά με την μυθολογία. Ας γίνει λοιπόν μια συγκεκριμενοποίηση σε αυτό το θέμα... Οι άνθρωποι στην αρχαιότητα προσπαθούσαν να εξηγήσουν τα ουράνια σχήματα. Έτσι δημιουργούσαν ιστορίες για θεούς, ήρωες και μυθικά πλάσματα. Με αυτόν τον τρόπο λοιπόν, σε πολλούς αστερισμούς απέδωσαν ονόματα και

μορφές της ελληνικής μυθολογίας. Ένα παράδειγμα είναι ο αστερισμός της Κασσιοπης. Η Κασσιοπη ήταν βασίλισσα, που σύμφωνα με τον μύθο, τοποθετήθηκε στον ουρανό από τους θεούς.

Επιπλέον ας συμπεριληφθεί μια τελευταία ενδιαφέρουσα γνώση. Πλέον η αστρονομία μελετά τους αστερισμούς με επιστημονικό τρόπο. Ωστόσο οι μυθολογικές ιστορίες παραμένουν σημαντικό μέρος της πολιτισμικής κληρονομιάς. Ακόμη βοηθούν στην κατανόηση της αντίληψης, των παλαιότερων πολιτισμών, για τον ουρανό και το σύμπαν.





Στυλιανή
Χαλκίδου

Η επίσκεψη στο Σαντιρβάν Τζαμί

Τον Νοέμβριο του 2025 τα τμήματα της Β΄ Γυμνασίου επισκέφθηκαν το Σαντιρβάν Τζαμί. Εμείς, το τμήμα Β4, περιηγηθήκαμε μαζί με τους καθηγητές κ. Χασεκίδη και κ. Ψαρρά στον όμορφο χώρο του, που αυτή την φορά φιλοξενούσε μια πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση, με αντικείμενα από το Μουσείο Μπενάκη. Στην έκθεση "Χίλιες και μία μορφές και σχήματα" ανακαλύψαμε την ισλαμική τέχνη.



Αρχικά, εκείνο το ηλιόλουστο πρωινό, περπατήσαμε από το σχολείο μας στον εκθεσιακό χώρο και όταν φτάσαμε, η ξεναγός μας ενημέρωσε για την ιστορία του Σαντιρβάν Τζαμί. Ύστερα, αναλόγως σε ποια πλευρά του διαδρόμου καθόμασταν, χωριστήκαμε σε

δύο ομάδες μαθητών. Όση ώρα οι μισοί βρίσκονταν μέσα στον εκθεσιακό χώρο, οι υπόλοιποι περιμέναμε έξω κάνοντας χαλαρή κουβεντούλα.



Στο εσωτερικό εντυπωσιαστήκαμε από τα διάφορα αραβικά εκθέματα, που χρονολογούνταν από τον 9ο μέχρι τον 19ο αιώνα. Όλα τους προέρχονταν από τις χώρες της Μέσης Ανατολής και τη Βόρεια Αφρική, ακόμα και από την Κεντρική Ασία και την Άπω Ανατολή. Περιελάμβαναν εκθέματα που αναδείκνυαν την αραβική καλλιγραφία, τα περίπλοκα μοτίβα και αραβουργήματα με φυτική διακόσμηση και μορφές. Ήταν μια υπέροχη εκδρομή που σίγουρα θα την θυμόμαστε για καιρό!



Σύλια
Πεχλιβάνη

Από το Penny-Black στο σήμερα

Κάθε φορά που παραλαμβάνουμε ένα πακέτο ή κάποιο γράμμα, συνήθως είμαστε πολύ ενθουσιασμένοι! Το ανοίγουμε γρήγορα και με μεγάλη περιέργεια για να ανακαλύψουμε τι μας κρύβει κάτω από το χαρτί, τα περιτυλίγματα, τα διάφορα κουτιά και τους φακέλους, για να το περιεργαστούμε και να ασχοληθούμε μαζί του την υπόλοιπή μας ώρα. Όμως έχουμε ποτέ σκεφτεί σε τί εξυπηρετούν τα γραμματόσημα που είναι κολλημένα πάνω στο πακέτο ή στο γράμμα;

Ένα γραμματόσημο, είναι κυρίως ένα μικρό και παραλληλόγραμμο ένσημο που το βρίσκουμε τις περισσότερες φορές πάνω σε γράμματα και χρησιμοποιείται για να δείξει πως έχουν πληρωθεί τα έξοδα για το ταχυδρομείο.



Το πρώτο γραμματόσημο, δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία του Άγγλου Sir Rowland Hill. Ήταν μια πρωτοποριακή ιδέα και χρήσιμη, επειδή εκείνη την εποχή ο κόσμος έπρεπε να πληρώνει για να παραλαμβάνει τα γράμματά του, ενώ χάρης το γραμματόσημο το ποσό ήταν προπληρωμένο.

Το γραμματόσημο αυτό κυκλοφόρησε στην Μεγάλη Βρετανία στις 1 Μαΐου του 1840 αλλά τέθηκε σε ισχύ μετά τις 6 του μηνός. Ονομάστηκε "Penny Black" και φτιαχνόταν με την μέθοδο της χαλκογραφίας, έτσι ώστε να μην μπορούν οι κλέφτες να το αντιγράψουν με κάποιο περίπλοκο σχέδιο. Απεικόνιζε το προφίλ της βασίλισσας Βικτωρίας και το ενδιαφέρον είναι, πως ακόμα τα αγγλικά γραμματόσημα απεικονίζουν σε κάποιο σημείο το προφίλ του μονάρχη τους.



Σύμφωνα με μια ιστορία για το πώς εμπνεύστηκε ο Rowland Hill το γραμματόσημο, ενώ καθόταν σε ένα πανδοχείο στην Ιρλανδία, παρατήρησε την κόρη του πανδοχέα που της είχε σταλθεί ένα γράμμα από τον αρραβωνιαστικό της. Αυτή προτίμησε να μην πληρώσει το ταχυδρομείο και να μην πάρει το γράμμα της και ακόμα και όταν ο Rowland Hill προσφέρθηκε να πληρώσει αυτός για αυτήν, αυτή αρνήθηκε. Ύστερα, όταν ο ταχυδρόμος έφυγε, η κοπέλα του αποκάλυψε πως το εσωτερικό του φακέλου ήταν κενό, αλλά από τα συνθηματικά σημάδια που ήταν χαραγμένα πάνω στον φάκελο, είχε πληροφορηθεί ήδη τα νέα για την υγεία του αρραβωνιαστικού της, επομένως καθώς είχε δει ήδη τον φάκελο, δεν υπήρχε λόγος να τον αγοράσει. Αργότερα μαθεύτηκε πως αυτή η πονηριά που είχε κάνει η νεαρή, ήταν πολύ διαδεδομένη στην Αγγλία τότε. Ο Rowland Hill κατανόησε λοιπόν το πρόβλημα που επικρατούσε, και για να βοηθήσει τον κόσμο, δημιούργησε το γραμματόσημο, που με αυτό το ποσό θα ήταν πλέον προπληρωμένο.

Φυσικά μετά η Ελλάδα δημιούργησε και αυτή το δικό της γραμματόσημο. Κυκλοφόρησε στις 1 Οκτωβρίου του 1861 και ονομαζόταν "Κεφαλή του Ερμή". Σχεδιάστηκε από τον Γάλλο χαράκτη Albert Barre στο Παρίσι και εκτυπώθηκε εκεί, στο τυπογραφείο Ernest Meyer.

Απεικόνιζε την κεφαλή του αρχαίου ελληνικού θεού Ερμή, καθώς ήταν ο αγγελιοφόρος των θεών στην ελληνική μυθολογία.



Στην εποχή μας, τα γραμματόσημα κυκλοφορούν στην αγορά σε διάφορες διαστάσεις και σχήματα με ποικίλα σχέδια και χρώματα. Το γεγονός πως υπάρχουν πάρα πολλά γραμματόσημα, οδήγησε κάποιους ανθρώπους να θέλουν να τα συλλέξουν, δηλαδή με άλλα λόγια να κάνουν φιλοτελισμό. Μάλιστα, υπάρχουν κάποιες χώρες που εκδίδουν περισσότερα γραμματόσημα από όσα "χρειάζονται" για τους φιλοτελιστές!

Επιπλέον πολλά γραμματόσημα θεωρούνται συλλεκτικά. Αρχικά, ένα από τα πιο γνωστά, είναι το British Guiana 1c Magenta, που θεωρείται από πολλούς φιλοτελιστές το πιο σπάνιο γραμματόσημο στον κόσμο. Εκδόθηκαν πολύ λίγα του είδους του στην σημερινή Γουιάνα το 1856 και σήμερα υπάρχει μόνο ένα δείγμα του. Απεικονίζει ένα ιστιοφόρο και πλέον βρίσκεται στο Smithsonian National Postal Museum της Ουάσιγκτον. Μετά από μια πώλησή του τον Ιούνιο του 2014 στον Stuart Weitzmann για 9.480.000 δολάρια, ανακηρύχτηκε το πιο ακριβό αντικείμενο σε βάρος και σε μέγεθος που πουλήθηκε ποτέ στην ιστορία!



“British Guiana 1c Magenta”

Έτσι, όπως τα πιο γνωστά γραμματόσημα, υπάρχουν και οι πιο γνωστοί φιλοτελιστές. Για παράδειγμα ένας σημαντικός είναι ο Βασιλιάς Γεώργιος Ε΄ του Ηνωμένου Βασιλείου, που έκανε μια συλλογή βρετανικών και αυτοκρατορικών γραμματοσήμων, που παραμένει σε αυτό το θέμα η πιο ολοκληρωμένη συλλογή στον κόσμο. Άλλοι είναι ο Κόμης Philipp von Ferrary, που συχνά αναφέρεται ως ο μεγαλύτερος συλλέκτης όλων των εποχών και η συλλογή του θεωρείται η πιο πλήρης που υπήρξε ποτέ παγκοσμίως, και ο Φραγκλίνος Ρούσβελτ, ένας πρώην πρόεδρος των ΗΠΑ, που υπήρξε φανατικός συλλέκτης από παιδί και η συλλογή του αριθμεί πάνω από ένα εκατομμύριο γραμματόσημα!

Σήμερα το γραμματόσημο συνεχίζει να εξελίσσεται. Εκδίδονται υπέροχα γραμματόσημα με καταπληκτικά χρώματα και σχέδια και κυκλοφορούν σε όλο τον κόσμο. Έτσι, η ιστορία του γραμματοσήμου συνεχίζεται...

Σύλια
Πεχλιβάνη

Καραβάκια Αγίας Βαρβάρας

Από πολύ παλιά χρόνια υπάρχει ένα έθιμο στην περιοχή της Δράμας. Προς τιμήν της εορτής της αγίας Βαρβάρας, κάθε χρόνο μικροί και μεγάλοι φτιάχνουν καραβάκια από διάφορα υλικά. Αφότου κατασκευαστούν, συνήθως τα στολίζουν με σημαίες, λαμπιόνια και γενικά το διακοσμούν με ό,τι αυτοί επιθυμούν. Μετά από την διαδικασία κατασκευής, όταν είναι έτοιμο, συνηθίζεται η τοποθέτηση κεριών πάνω στα καραβάκια. Έτσι λοιπόν την παραμονή της γιορτής, ρέουν φωτεινά στα νερά της αγίας Βαρβάρας. Στο πάρκο που βρίσκεται στην πόλη "Δράμα".

Με βάση αυτής της παράδοση του τοπου αυτού, αποφάσισε το σχολείο μας με την σειρά του, να πραγματοποιήσει την δραστηριότητα κατασκευής των καραβιών, και να το παραδώσει στα νερά της αγίας Βαρβάρας, στις 3 Δεκεμβρίου (παραμονή της γιορτής). Οι μαθητές του 1ου γυμνασίου Δράμας, δημιούργησαν τη δική τους κατασκευή με απλά υλικά. Έπειτα ακολούθησε ένας περίπατος μέχρι τα νερά, για να αφήσουν τιμητικά το καραβάκι. Αυτή ήταν μια εποικοδομητική δραστηριότητα του σχολείου μας.



Στυλιανή
Χαλκίδου

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Σήμερα, τα παιδιά της ηλικίας μας δεν διαβάζουν πολλά λογοτεχνικά βιβλία κι αυτό είναι λογικό, καθώς έχουμε μάθει να προτιμάμε να ασχολούμαστε με εφαρμογές κοινωνικής δικτύωσης όπως το TikTok, βιντεοπαιχνίδια και άλλα ηλεκτρονικά μέσα, που προσφέρουν έτοιμη και ευκολότερη ευχαρίστηση από το διάβασμα, κάτι που χρειάζεται χρόνο και υπομονή. Επίσης, συχνά η αυτού του είδους ανάγνωση, παρουσιάζεται ως αγγαρεία και δεν διαλέγουμε να την δοκιμάσουμε. Ωστόσο, δεν πρέπει να υποτιμάται, καθώς υπάρχουν πολλά ευχάριστα βιβλία με ενδιαφέρουσα πλοκή που μπορεί να ευχαριστήσουν τον καθένα όσο και ένα εθιστικό βιντεοπαιχνίδι δράσης! Τέτοια βιβλία, είναι σίγουρα τα βιβλία αστυνομικής λογοτεχνίας.

Για παράδειγμα, μια φανταστική επιλογή είναι τα βιβλία του Σέρλοκ Χόλμς. Ο Σέρλοκ Χόλμς είναι ο πιο διάσημος ντετέκτιβ στην ιστορία της λογοτεχνίας, το δημιούργημα του Σκωτσέζου συγγραφέα Άρθουρ Κόναν Ντόιλ. Ιδιοφυής αλλά εκκεντρικός έρχεται συχνά σε αντιπαράθεση με τους αστυνομικούς της Scotland Yard, επειδή βγάζει συμπεράσματα που σε εκείνους φαίνονται απίστευτα. Παρόλα αυτά, στο τέλος βγαίνουν αληθινά. Πιο συγκεκριμένα, ο ίδιος ο ντετέκτιβ πάντα αναφέρει πως χρησιμοποιεί την μέθοδο της

επαγωγικής λογικής και έχει έναν κανόνα: «Όταν έχεις αποκλείσει το αδύνατο, αυτό που απομένει, όσο απίθανο κι αν φαίνεται, πρέπει να είναι η αλήθεια». Τέλος, δεν πρέπει να ξεχαστεί ο αγαπημένος του συνεργάτης Δρ Τζον Γουάτσον που είναι κι ο αφηγητής των περιπετειών του.



Όσο για τον ίδιο τον συγγραφέα, έγραφε αυτές τις ιστορίες όσο περίμενε τους ασθενείς στο ιατρείο του. Ο Γουάτσον, με επάγγελμα ίδιο με το δικό του, υπάρχει η θεωρία πως λειτουργεί ως μια πιο ηρωική μορφή του συγγραφέα. Κάτι ενδιαφέρον είναι πως όταν μετά από χρόνια ο Ντόιλ αποφασίζει να "σκοτώσει" τον Σέρλοκ Χόλμς με σκοπό να

επικεντρωθεί στα ιστορικά του μυθιστορήματα, οι φανατικοί αυτού του αναγνώστες διαμαρτύρονται τόσο πολύ και είναι τέτοια η δημόσια κατακραυγή που αναγκάζεται να επαναφέρει τον ήρωα του σε ένα άλλο μυθιστόρημα "Το λαγωνικό του Μπάσκερβιλ". Στο βιβλίο αυτό ξετυλίγεται ένα μεγάλο μυστήριο σε έναν ρεικότοπο, που όλοι φαίνονται πως έχουν κάτι να κρύψουν και όλα μοιάζουν σαν να έχει αναβιώσει μια παλιά κατάρα της οικογένειας Μπάσκερβιλ. Οι ιστορίες αυτές είναι όλες γεμάτες αγωνία και μυστήριο. Τέσσερα μυθιστορήματα και 56 διηγήματα συνθέτουν όλες τις περιπέτειες του Σέρλοκ Χόλμς. Αυτά τα διηγήματα υπάρχουν σε 5 βιβλία με τα ονόματα "Οι περιπέτειες του Σέρλοκ Χόλμς", "Οι αναμνήσεις", "Η επιστροφή", "Η τελευταία υπόκλιση" και "Το αρχείο του Σέρλοκ Χόλμς". Σε όλα τους, η κορύφωση και η λύση του εγκλήματος ακολουθεί τους πιο παράδοξους δρόμους.

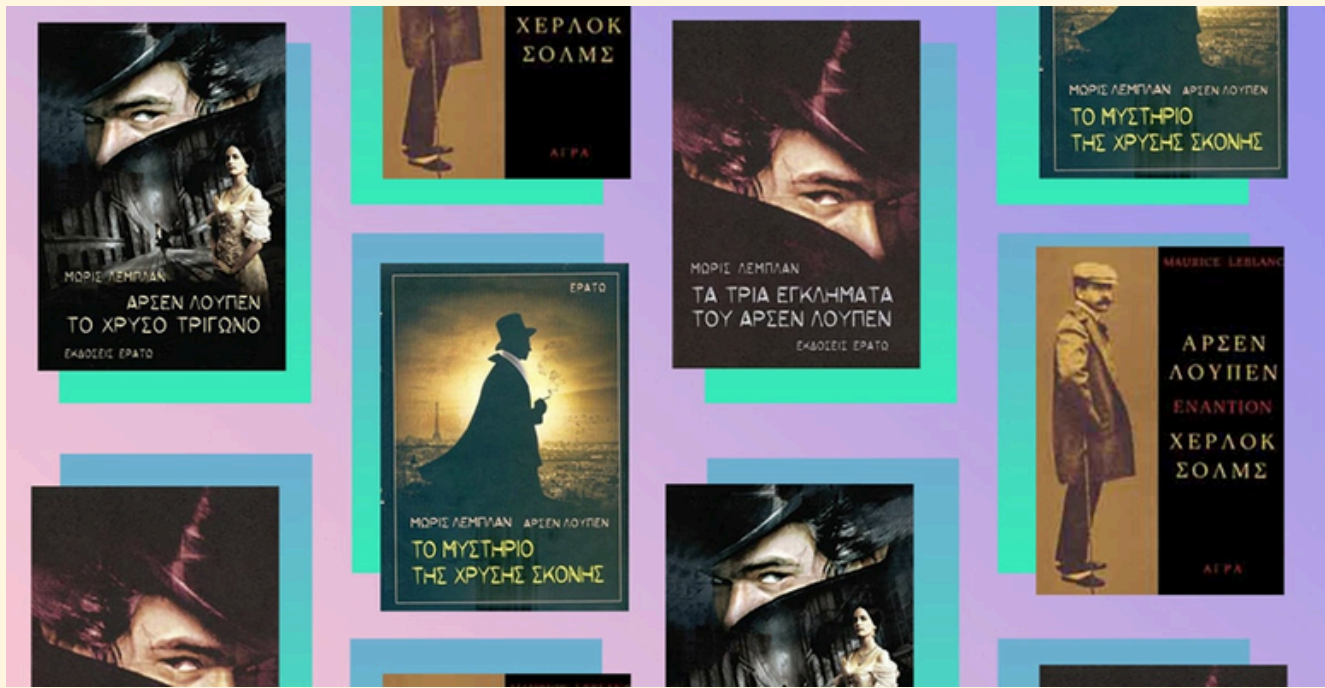


“Ο Σέρλοκ Χόλμς σε άγαλμα στο Ηνωμένο Βασίλειο”

Επιπλέον, μια άλλη αστυνομική εναλλακτική, είναι ο θρυλικός Γάλλος “τζέντλεμαν-λωποδύτης” από τον συγγραφέα Μορίς Λεμπλάν. Σε αντίθεση με τον Σέρλοκ Χόλμς, ο Αρσέν Λουπέν είναι εγκληματίας αλλά όπως και εκείνος με κοφτερό μυαλό. Έτσι, αντίθετα με τους υπόλοιπους λωποδύτες, διαπράττει τα εγκλήματά του με τόσο μεγάλη ευφυΐα και δεξιοτεχνία που κανένας αστυνόμος δεν μπορεί να τον πιάσει.



Έχουν εκδοθεί λοιπόν περίπου 20 μυθιστορήματα και περίπου 8 συλλογές διηγημάτων που περιλαμβάνουν πάνω από 40 ιστορίες. Κάποια βιβλία του είναι το πρώτο του δημοσίευμα φυσικά, "Αρσέν Λουπέν-ο αριστοκράτης λωποδύτης" , το "Η μυστηριώδης κατοικία", που εδώ εμφανίζεται ως ντετέκτιβ και προσπαθεί να λύσει τα προβλήματα μιας απαγωγής που συνδέεται με μια βεντέτα και μια παλιά κατάρα που ακολουθεί την αριστοκρατική οικογένεια των Μελαμάρ και πολλά ακόμα, όπως "Η κούφια βελόνα", "Τα οχτώ χτυπήματα του ρολογιού", ή "Γραφείο ερευνών Μπάρνερ και Σία".



Επομένως υπάρχουν όντως κάποιες πολύ ευχάριστες ιστορίες για να αγαπήσουμε το διάβασμα και να το βρούμε ως μια διασκεδαστική απασχόληση. Αρκεί απλά να το δοκιμάσουμε!

Σύλια
Πεχλιβάνη

Μουσείο Τρένων

Στις 11 Δεκεμβρίου , επιστρεφθήκαμε το μουσείο τρένων στην Δράμας το οποίο αποκαλείται " Στολίδι για τη Δράμα". Εγκαινιάστηκε το Σάββατο 11 Μαΐου 2024 το μουσείο τραίνων της Δράμας, που είναι μία πρωτοβουλία του Μορφωτικού Εκπολιτιστικού Αθλητικού Συλλόγου «Ήφαιστος» .Το μουσείο είναι αφιερωμένο στον ανώνυμο σιδηροδρομικό και δείχνει την δομή λειτουργίας του σιδηροδρόμου. Το παλαιότερο έκθεμα, είναι ένας άξονας βαγονιού με χρονολογία κατασκευής, τον Σεπτέμβριο 1892 στην Κολωνία, καθώς και δύο βαγόνια του Οριάν Εξπρές, ένα βαγόνι του 1949 και μία εστίαμαξα του 1926. Όσον αφορά την επισκεψιμότητα, από τον Οκτώβριο 2023, που άνοιξαν τις πύλες του στο κοινό.





Στρατιάννα
Περπατούλη

Ρεπορτάζ+Δημοψηφίσματα

Ρεπορτάζ

Τον μήνα Απρίλιο, η συντακτική μας ομάδα έκανε ένα ρεπορτάζ που απευθυνόταν σε όλα τα παιδιά της Β' Γυμνασίου. Περιελάμβανε μια ερώτηση που ήταν η εξής:

“Τι θα θέλατε να αλλάξει στο σχολείο μας;”

Ρωτήθηκαν 25 παιδιά και οι απαντήσεις τους είναι αυτές:

«Θα ήθελα οι καθηγητές να είναι δίκαιοι με τις τιμωρίες των μαθητών.»

«Το σχολείο μας.» (Απαντήθηκε από τρεις)

«Πρώτα θα αλλάξουν οι καθηγητές και η διδασκαλία που είναι εντελώς λάθος. Μετά το χρώμα του σχολείου, να βγούνε οι ανεμιστήρες πάνω από τα κεφάλια μας και να μας βγάζουν έξω για μάθημα.»

«Να είναι οι καθηγητές πιο δίκαιοι, να έχει πιο πολλές αίθουσες για να κάνουμε περισσότερες δραστηριότητες. Π.χ. Κολυμβητήριο»

«Τα πάντα. Κυρίως θέλουμε να αλλάξουμε τάξη γιατί δεν έχουμε διαδραστικό.»

«Πιο πολλές εκδρομές.»

«Λιγότερα επτάωρα και καλύτερες τουαλέτες. Δεν μπορείς να μπεις εκεί μέσα.»

«Να αλλάξουν τα θρανία και οι καρέκλες. Επίσης

έχουν δικαίωμα οι μαθητές όταν νιώθουν άβολα σε μία θέση να αλλάξουν θέση.»

«Λιγότερα επτάωρα.»

«Το μάθημα.»

«Το ωράριο.» (Απαντήθηκε από 2)

«Τα πάντα, τους μαθητές, τους καθηγητές, τις σχολικές εγκαταστάσεις, την οργάνωση, τον καθαρισμό, τα ταμεία των τάξεων.»

«Τις τουαλέτες.»

«Το σχολείο και τους καθηγητές.»

«Το σύστημα με τα διαγωνίσματα, το πολύ διάβασμα και οι εξετάσεις.»

«Να έχει παραπάνω ηλεκτρονικά μαθήματα και γυμναστική.»

«Το κυλικείο.»

«Την εσωτερική διακόσμηση.»

«Θα ήθελα να αλλάξω την εσωτερική διακόσμηση γιατί την θεωρώ παλιά.»

«Θα ήθελα να αλλάξω τις ώρες που έχουμε. Γιατί πολλά παιδιά μπορεί να έχουμε κάποια δραστηριότητα μετά το σχολείο, για αυτό μερικές φορές είναι δύσκολο να ξεκουραστούμε μετά από μια πολύωρη κουραστική μέρα, αφού έχουμε αμέσως μετά δραστηριότητες και έτσι δεν προλαβαίνουμε να καλύψουμε τις προσωπικές μας ανάγκες.»

«Θεωρώ πως είναι άσχημο όταν χιονίζει να κάνουμε webex. Όταν χιονίζει θέλουμε να

βγούμε έξω και να διασκεδάσουμε όπως κάναμε πάντα πριν τον κοροναϊό και όχι να καθόμαστε και να κάνουμε μάθημα μια μέρα σαν κι αυτή.»

Σύλια
Πεχλιβάνη